



LA REINA DE MONTEVIDEO (Estado de Minnesota, EE. UU.)

La ciudad norteamericana de Montevideo ha realizado grandes festejos en homenaje al Montevideo uruguayo, eligiendo reina de la ciudad para esa ocasión a Janice Bakke, hermosa trigueña de 19 años, estudiante universitaria, de ascendencia sueca, cuya fotografía ofrecemos, y de la que homónimamente debemos considerarnos vallos, y con mucho gusto.



La sortija de diamante de Ana

¡Triunfa en el Amor!

● Ana ayuda a conservar su cutis tan lindo y juvenil usando diariamente la Cold Cream Pond's de esta manera:

Todas las noches y todas las mañanas se aplica la Cold Cream Pond's por toda la cara y el cuello, para suavizar y desprender las partículas de polvo y el maquillaje. Luego la limpia.

Vuelve a aplicarse más crema

Escuche de lunes a viernes, a las 10 y 15, por Radio Corve, la audición "ANGELICA FUENTES: UNA MUJER"



en la misma forma, a manera de enjuague, para mayor limpieza y mayor suavidad.

Use Ud. Pond's también de la misma manera. ¡No es casualidad que tantísimas mujeres prefieran Pond's a cualquier otra marca de crema! ¡Compre un pote de la Cold Cream Pond's hoy mismo!

Lady Louis Mountbatten es una de las muchas bellezas Pond's de sociedad.



¡Es Linda...usa las Cremas Pond's!



OBRAS MAESTRAS

EDUARDO ROSALES MARTINEZ



La Banda Municipal de Montevideo, con la dirección del maestro Vicente Ascone, tiene ahora su sede permanente en el Instituto Verdi. Se le ve aquí en uno de sus diarios ensayos, preparando los conciertos que se ofrecen gratuitamente al público.

EL INSTITUTO VERDI HA PASADO AL DOMINIO DEL MUNICIPIO DE MONTEVIDEO

EL Municipio de Montevideo ha adquirido recientemente, merced al elevado criterio del Intendente, Ing. Juan P. Fabini, los edificios en que se asienta el Instituto "Verdi", tradicional centro de cultura que fundado en fecha ya tan lejana como el año 1890, ha ejercido notable influencia en la creación y mantenimiento del ambiente musical uruguayo. La incorporación del Instituto Verdi al dominio de la Comuna tiene dos aspectos fundamentales: uno, el material, que se refiere a la adquisición de las valiosas fincas con frente a las calles Convención y Soriano, de hermosa estructura; otro, el espiritual, señalado por la inmensa obra de los hermanos Sambucetti, recogida por la acción oficial para proseguirla y afirmarla.

Pero esos dos aspectos están tan estrechamente ligados, que es imposible encarar uno sin acercarse al otro. Mas aún si, para obtener los elementos propios de una nota periodística, se recurre a las palabras y a los recuerdos del inspirador y sostén del Instituto Verdi, Don Francisco Luis Sambucetti.

La sala del Instituto Verdi está en penumbra, como si desapareciera ante la luminosidad del escenario en el que el maestro Vicente Ascone dirige un ensayo de la Banda Municipal.

Los fuertes sonidos de los metales se

unen armoniosamente a los suaves de las cuerdas, surgiendo pasajes de "Campo", de Eduardo Fabini.

Don Francisco Sambucetti, sentado en la última butaca, escucha con los ojos semicerrados.

Cuando a la orden del director, cesa la música, recién nos atrevemos a hablarle, a atraerlo hacia nosotros, a avivar su mente, tan clara y tan lúcida, que nos entrega sus pensamientos y sus emociones sin neblinas y sin pausas.

—"Muy pobre nació el Instituto Verdi —nos cuenta— en dos miserables habitaciones de la calle Brecha esquina Cámaras, en las que se daban clases de violín y piano. Pero la suerte fué buena y concurrieron numerosos alumnos.

Mis hermanos Luis y Juan José estuvieron a mi lado.

Luis llegaba en aquella época de París, donde estudió violín con monsieur Leonard y armonía con Dubois... Regresaba también a la patria, desde Italia, José Oxilia.

Los dos dieron una función de beneficio en favor del Instituto, cumpliéndose en el Teatro Cíbils, cedido generosamente por la Sra. Buxareo de Cíbils. Se lograron así los recursos necesarios para trasladarnos a una residencia de la calle Soriano, con comodidades para ofrecer frecuentes concier-



En los muros laterales hay hermosas estampas de figuras universales del arte musical.



"La glorificación de Verdi", hermosa tela del pintor Martín Perla, que domina el escenario.

significaron nuevos aportes mate-

ale. Fotos adelantando, hasta llegar a cons-
fidente edificio que hoy pasa a poder
"municipio".

Francisco Sambucceti comienza en-
caminar por las dependencias del
mostrándonos, con íntimo orgullo
la más leve afectación, la belleza
sobra.

proyectó el Ingeniero Juan Ipata
inauguramos en el año 1910, ofrecien-
concierto en el que intervinieron los
aficionados a la música que había
en el país. Centenares de elemen-
concurrido aquí y los mejores ar-
extranjeros nos han visitado, permi-
hacer fecundos esfuerzos por el
arte musical.

ya 16 años, que el Instituto Ver-
enseña gratuitamente a todos aquellos
condiciones y vocación..."

un seguro de vida, Don Fran-
Sambucceti hace frente a los gastos
por la enseñanza de hoy día
Instituto.

De estas aulas salieron artistas de la
Vicente Ascone, Félix Peyrallo, Ló-
ezzeire, Pedro Baridón, Antonio Labro-
bitosi, Plácido Macchi, Vicente Car-
Domingo Macchi..."

recordando a discípulos predilectos
avanza, paso a paso, por la sala,
espejos reflejan el movimiento en
escenario, en el que Ascone reclama
atención con serenas órde-
movimientos de batuta.

la sala del Instituto Verdi posee el am-
serenidad apropiado para ejecu-
música.

Aplica platea, palcos y localidades su-
con buena visibilidad; magnífica
decoración bellísima, con esti-
valiosos espejos en los muros
coloridos "vitraux" con temas de
cortinados de terciopelo rojo; bus-
de músicos famosos.

glorificación de Verdi", tela de Mar-
domina el escenario por sus
y su magnitud.

hall, construido con nobles elemen-
con la hermosura del inte-
y en él un busto de Luis Sambucceti
al hombre y al artista que junto
Luis y Juan José Sambucceti,
desarrolló una obra de alta cate-
y de valiosa trascendencia.

gran salón de música tiene acceso a
dependencias, destinadas especialmen-
la enseñanza. Pequeñas salas, instala-
con buen gusto, que absorben a los
de diversos grados y de distintas
varias.

Francisco Sambucceti las recorre,
en su lenguaje rico y expresivo va
casi la historia del Instituto Verdi.
En ésta enseñaba mi hermano Luis...
otra enseñaba Oxilia..."

muestra su satisfacción por ceder el
al Municipio de Montevideo y elo-
con términos justísimos, la decisión
Ing. Juan P. Fabini.

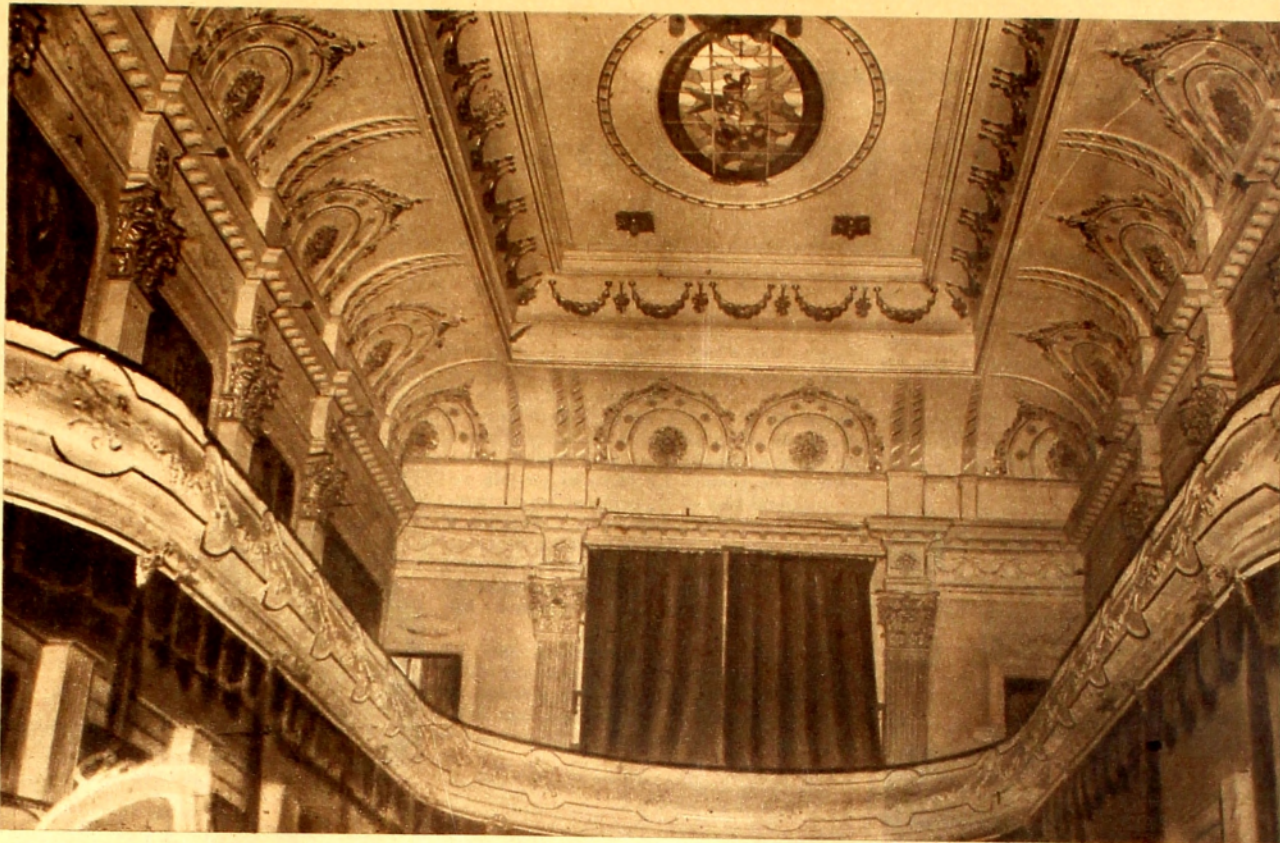
Con otro Intendente —dice— quizá
hubiera hecho. Pero en el Ing. Fabi-
depositado toda mi confianza... Es
familia de hombres superiores..."

pequeño salón ha sido adaptado pa-
museo. En él se muestran fotografías,
autógrafos, programas de concierto,
concentra una maravillosa colec-
de documentos, cuyo ordenamiento y
podrían señalar elocuentemente to-
vida del Instituto Verdi a través de
66 años.

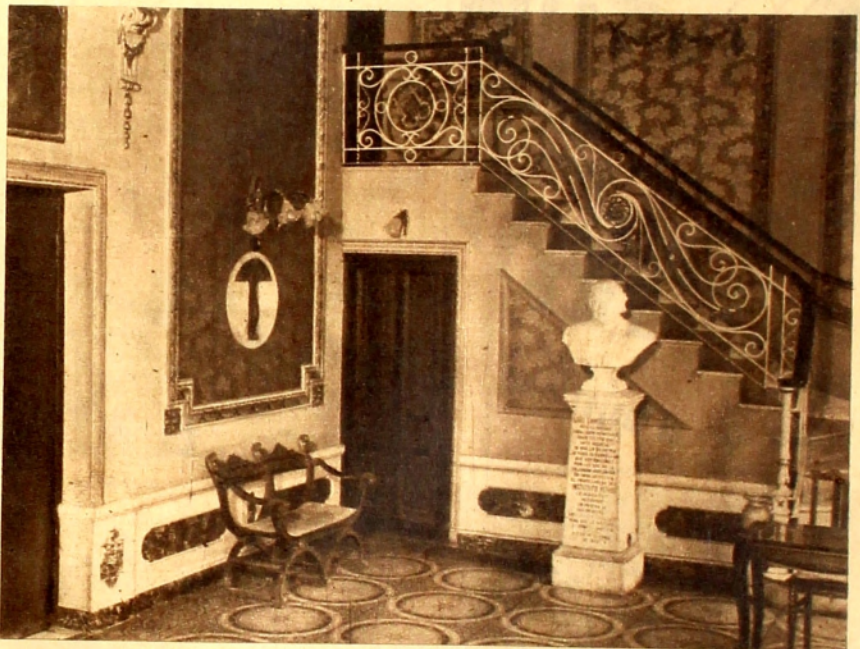
está una carta del propio Verdi, cu-
existencia el Sr. Sambucceti nos explica.
Cuando el insigne artista cumplió 87
el Instituto le rindió homenaje ofre-
lo un concierto con su música. Verdi
dió la noticia y contestó: "Recibí el
programa del concierto en mi honor por
87 años, ¡ay de mí! Agradezco a todos
artistas y aficionados que tomaron par-
ese gran concierto y a Ud. en parti-
créame de Ud. afectísimo, José Ver-

también los autógrafos de Ade-
Patti, Eva Tetrazzini, Romildo Panta-
viuda de Massenet, José Kazman, Ar-
Toscanini, Pedro Boncio, José Oxilia...
hay un gran cuadro de la Orquesta
Nacional, dirigida por Luis Sambucceti, que
del impulso de Don José Batlle y Or-
se creó para que la cultura musical
para fácilmente al pueblo.

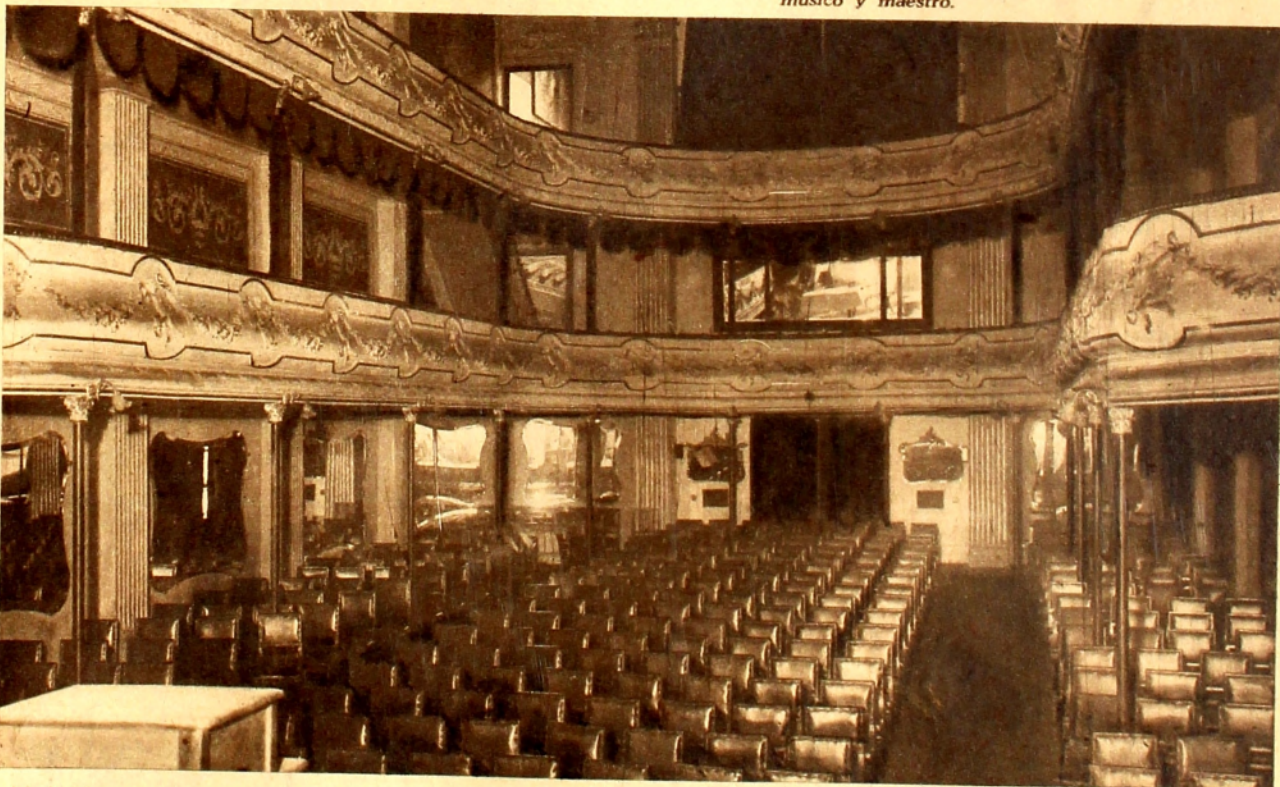
"Cuatrocientos conciertos — exclama
Francisco Sambucceti — fueron cum-
por la Orquesta Nacional, con pre-



La arquitectónica bóveda de la sala de música del "Verdi", de tonos policromos.



Un busto en mármol de Luis Sambucceti, erigido en el Hall, recuerda al gran músico y maestro.



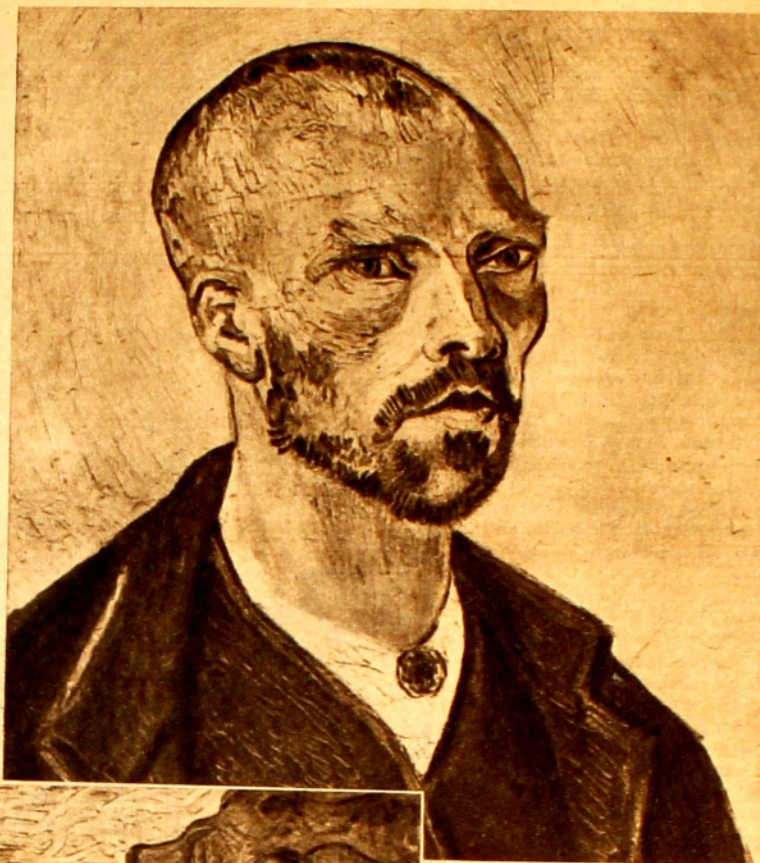
Admirable aspecto de la sala de espectáculos del Instituto "Verdi", que el Ingeniero Juan P. Fabini aprovechará para fomento de la cultura artística.

VICENTE VAN GOGH

COMO un monje vagabundo se interna en la intrincada selva de su vida interior. Hasta ahora su ser poseído del presentimiento, espera el momento de pronunciarse. Museos y exposiciones y, sobre todo sentir al contacto de la Naturaleza, con los elementos de empuje que le hacen oír el latido íntimo de su vocación. Ya antes de comenzar las primeras acuarelas y dibujos, admiraba a Millet, Hals, Lambinet, y otros

grandes pintores, de los cuales extractaba con profunda y original inteligencia, el valor intrínseco de sus obras. Tanto que, junto a otras reproducciones lucían en las paredes de su humilde habitación de Montmartre. Van Gogh es un espíritu profundamente analítico, y su conciente tendencia a caer en estados de languidez, le hacen pensar en el "ser o no ser". Pero está rodeado de una civilización de siglos. Europa ha visto el renovar del arte con la personalidad de titanes. La lucha es terrible pero venciendo en el desentrañar las virtudes y el carácter de lo que habla al espíritu, y dando forma a la fuerza sublime de crear, la obra queda y se puede triunfar. Además "¿no se podría saber alguna enseñanza de la obra de hombres como Rembrandt, Millet, De Groux, Dupré...?"

Este aprendiz de evangelista, que en 1878, de paso por Etten, piensa prepararse para llegar a ser un predicador popular, no puede sustraerse al llamamiento que todavía, en forma subconciente, hace que copie



Autoretrato. (Setiembre 1888).

a la pluma un cuadro de Bretón, y "desearía comenzar a hacer croquis simples de innumerables cosas que se encuentran en el camino, pero como todo eso me distraería de mi trabajo, es preferible no empezar". Todavía escribe un sermón... pero la amenaza de su verdadero yo, el adelanto de su misión ya alumbra, y pronto dejará todo para darse en alma y vida a dibujar y pintar. "poniendo en ello la piel".

*

Lo hallamos en 1882 en el estudio del pintor Mauve que le corrige los dibujos. Es pleno invierno. Todo parece unirse para que la vocación se manifieste plena. Así en la mayor pobreza, recoge en el desierto helado de la calle, una mujer abandonada que le servirá también de modelo. Por este tiempo comienza a interesarse sobre la ciencia de los colores. Su continua búsqueda del azul, en los paisajes de Nuenen, los motivos de mineros y tejedoras, y sobre todo la gama de los colores en el paisaje, le despiertan ese lirismo trágico, que luego va a ser la luz predominante en la obra de este artista. "Por mi parte no veo otro camino que el de luchar con la Naturaleza todo el tiempo que sea preciso para que ella me confíe su secreto", escribe a su hermano Theo, al mismo tiempo que le declara que todavía no puede mostrar ninguno de sus cuadros. Se halla en el momento tensivo en que ha de encontrarse a sí mismo. Y ya es Millet, "el padre Millet", y también Delacroix, quienes le hablan de la belleza rústica y de la teoría de los colores. Aunque ya se pinta en claro no desea abandonar el negro ni las tierras, y dice que Corot, Dausigny, Israels, etc., "han pintado también cuadros claros, conque la gama sea algo profunda, la mirada penetra en todos los rincones y en todas las profundidades". Pero es la hermandad de los colores lo que atrae profundamente a Van Gogh. Los primarios y complementarios, sus posibilidades por yuxtaposición, y la teoría del valor del color por sí mismo.

El amarillo y el violeta... el anaranjado y el azul... el rojo y el verde y las gamas subsiguientes, que en infinidad de pinceladas, forman parábolas pletóricas de ricos matices, en un ejercicio agotador, pero de tal fuerza creadora, que un cuadro de Van Gogh es una llama creciente y sostenida. Una llama cuyas lenguas de color, dan la forma de ondulante dibujo y componen casi trágicamente lo que la iluminada imaginación va dictando al contacto de la Naturaleza. Ya nos hallamos lejos de las primeras vacilaciones. 1888. Su valiente hermano Theo lo protege.

Pequeña, pero ganada con luchas es la pensión que le envía. Vuelven cuadros y más cuadros que Vincent le hace llegar y su hermano vende en París. Así, estos dos hermanos que sentían al unísono el latido de una comunión espiritual que les llevaría unidos hasta más allá de la vida, defienden una obra que, indecisa por esos



Puesta de sol en Saint Remy. (Junio 1888).



Los álamos de la Sierra. (Octubre 1889).



el mejor azul

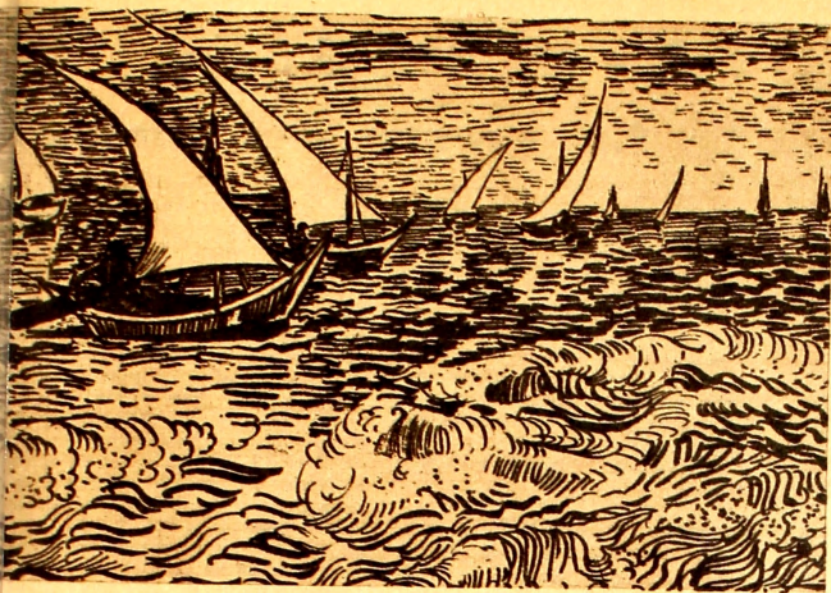


Silvo limpia suavemente su preciosa platería, conserva su lustre y alarga la vida. La plata es preciosa, Silvo es seguro.

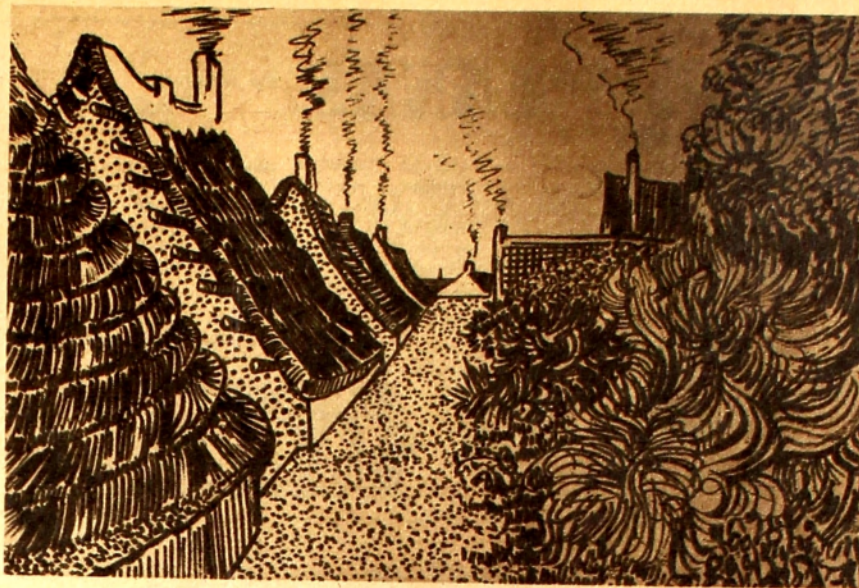
Asegúrese de que sus sirvientes usen siempre

Silvo





Botes a vela. Junio 1888).



Los ranchos en las Santas Marías. (1888).

...tiempos, la presienten con la seguridad de un gozo inmortal. Sin embargo los colores y las formas cuestan, la vida material es cara, y la pobreza cierra sus garras en el cuerpo del alma de Van Gogh. Lo acecha la obsesión, se siente "...triste de pensar que la aventura aún en caso de éxito no retribuirá lo que cuesta". Ya antes el evangélico Van Gogh hablaba con naturalidad del fantasma del suicidio...

*

La oportunidad de vivir junto a Gauguin

le llena de alegría, al tiempo que comienza a pintar los vergeles en flor, y a sentir con la Primavera el aletazo definitivo hacia el paisaje. "Estoy en un arrebato de trabajo y quisiera hacer un vergel de provenza"... Acosa a Theo con pedidos de colores y telas que se traducen en obras llenas de ruda poesía, llenas de rojos y amarillos, anaranjados y azules excitantes, como si la pintura y la vida de este artista fueran completamente unidas en un ascenso febril... llamadas por mil tentáculos de colores hacia un trágico mundo sólo conocido por lo que agita en sus cuadros: el es-

píritu organizadamente diabólico de este genial poseído.

La alegría es el señuelo de su destino. Es la musa que le invita... para alejarse una vez que el artista se halla dominado por su ser y entregado a crear frente al caballete que el mistral agita. Su convivencia con Gauguin termina violentamente. La locura lo ha ganado ya, y ha caído vencido ante la imposición desbordada del fantasma. Lucas... el deseo de razonar lo sostiene aún. El vacío que le deja su estado nervioso, es como aquel señuelo que lo invitara a sonreír. Y así analiza irónicamente su pasada crisis y vuelve al trabajo. Recuerda los "girasoles" y los paisajes. Va tejiendo con ellos una guarda de colores que la imaginación los hace complementar con apropiados marcos.

Como si de golpe lo asaltara la idea del fin, y deseara ordenar sus telas como ordenara antes los colores. Aunque pinta todavía vergeles y retratos en el hospicio y en los alrededores, Van Gogh es ya un hombre que busca el auto consuelo. Una desesperada inquietud lo lleva a esbozar proyectos que se hallan fuera de su pintura. Desea quemar sus nervios alistándose en el ejército, al mismo tiempo que ruega a su hermano lo interne en otro hospital, y le deje allí su vida, sin preocupaciones, a cambio de poder pintar. Todavía realiza uno de sus mejores cuadros: el retrato del Dr. Gachet, de los más completos según su técnica.

*

Si bien hace su aparición en la época impresionista, Van Gogh buscó siempre liberarse de esta influencia dando un orden casi divisionista a su pintura. Pero su culto del paisaje y su deslumbramiento ante el sol le absorbían nerviosamente la calma como para que el equilibrio del dibujo le malograra en parte su propósito, a pesar de dibujar con verdadera pasión. Hay un orden en la pintura de este gran holandés. Ritmo y armonía, no sólo en el color, sino en el trazo, siguiendo el pincel un sistema determinado que le ha de dar originalidad y personalidad inimitables. Dibuja con el color.

Buscó también hincar el carácter. La síntesis general, a pesar del sin fin de pinceladas, se apoya en los rasgos predominantes de vigorosos puntos expresados con fuerza, que llega muchas veces a torturar. No olvida Van Gogh, y ello lo salva de formar en el impresionismo, —aunque se halla nutrido como Cezanne con parte de él—, la constante preocupación de que su pintura no sufriera ablandamiento alguno en la estructura, aún a costa de la luz. Pero para esto último contó con un colorido de tal potencia que, si la luz no constituyó para él, el solo objeto perseguido dió con el color por sí mismo la iluminada vitalidad de una pintura hondamente sentida. Y es que el extraordinario temperamento, aguijoneado por nervios alterados, hicieron delirar al artista y fundir al hombre en un solo fin. Así es de única su técnica, y de arrebato ritmo el estilo, pero aún así, la meditación ante la tela vacía, hace que Van Gogh, antes de entregarse al vértigo del color, ordenara y madurara a conciencia la obra. Fué un valor netamente individual, nacido de sí mismo, forjado a fuego y poniendo en su obra hasta el último hálito de su vida.

29 de julio de 1890. (Nos hallamos al presente en un nuevo aniversario de su

muerte). La "vida arriesgada y la razón destruida" lo llevan a morir voluntariamente. El temor de creerlo todo perdido aloja una bala en su desdichado cuerpo. "La miseria no terminará jamás", dice a su hermano Theo. "He querido matarme", repite en su lecho al Dr. Gachet... mientras el humo de su pipa hace caprichosas parábolas en el espacio. Tal vez el artista haya visto en ellas un colorido más tonal que el espectro solar de su paleta, y haya sentido en la niebla que cerraba sus ojos el equilibrio anhelado de una perfecta armonía.

E. V.



El sembrador. (Setiembre 1881).

4

OBRAS DE VIGIL

QUE HABRAN DE INTERESARLE

- ♦ Las verdades ocultas
- ♦ La educación del hijo
- ♦ Amar es vivir
- ♦ El hombre y los animales

EN TODAS LAS LIBRERIAS
a \$ 1.50 c/u.

Distribuidor en el Uruguay:
S. CORDERO CRIADO
Colonia 1221 - Tel. 90136
Montevideo

UN PRODIGIO DE COLOR PARA SUS LABIOS

El Rojo Cielamor de HEATHER

Magistral combinación de Rojo y Violeta que el Lápiz Labial HEATHER brinda a su belleza. Un suave toque con el Rojo Cielamor de HEATHER dará a sus labios el máximo de encanto y expresión.

Si Ud. tiene **CANAS** es porque quiere



Use LA CARMELA, que es un producto de confianza consagrado en el mundo entero. LA CARMELA devuelve al cabello su color natural en pocos días sea rubio, castaño o negro. Es de uso cómodo y agradable y no mancha la piel ni la ropa. Destruye la caspa y evita la caída del cabello.

PUEDEN LAVARSE la CABELLA y HACERSE la PERMANENTE EN FARMACIAS Y PERFUMERIAS

DISTRIBUIDOR
J. NAVARRO
FLORIDA 1544
TEL. 8-86-68
MONTEVIDEO

AGUA DE COLONIA
LA CARMELA



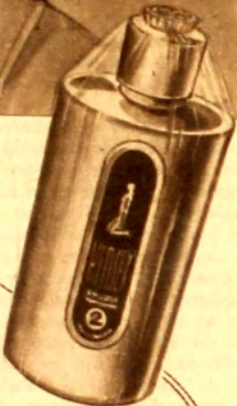
LUZCA UN ROSTRO DELICIOSO...

...usando el maravilloso cuticolor KINSEY.

- No más pecas, barros ni arrugas gracias a este admirable polvo líquido.
- Compruébelo a la primera aplicación.
- KINSEY, es la más notable creación científica para la belleza facial.
- KINSEY, es económico, distinguido, y de muy fácil aplicación.

CUTICOLOR
KINSEY

EL REJUVENECEDOR MAGICO DEL CUTIS
En venta en las buenas casas del ramo.



Escuche todos los días a la Cía. de Humberto Mazzari por CX 22 Radio Universal en la extraordinaria teatralización de "Adiós Mister Chips" de 16 y 15 a 16 y 45, y el concurso KINSEY con grandes premios por CX 28 Radio Imperial de 17 y 45 a 18 horas.

Es otra creación de GRANDES PERFUMERIAS THISBE

NUEVO MEJICO

La Tierra del Encanto

El autor de este artículo, Hugo B. Tosi, Jefe del Laboratorio de Técnica Mineralógica, en el Instituto Geológico del Uruguay, está usufructuando una beca concedida por el Instituto de Educación Internacional, de Nueva York, y la Escuela de Minas de New México, para el perfeccionamiento de sus conocimientos en mineralogía científica. El artículo que hoy publicamos es el primero de una serie sobre variados temas regionales que sucesivamente nos irá remitiendo desde New México.

NUEVO Méjico, tal como lo llamó Francisco de Ibarra en 1565, y no Nueva Méjico, posee una superficie que, en términos generales, dobla a la del Uruguay, siendo su población relativamente poca, al punto que su densidad es de unos 2 habitantes por kilómetro cuadrado. Contrariamente a lo que generalmente se cree es más montañoso que llano. Por "La Tierra del Encanto" es conocido a través de todos los Estados Unidos, nombre de finalidad primordialmente turística, y que, ostentosa-mente, lucen las chapas de matrícula de sus automóviles.

Pueden aquí los antropólogos estudiar las costumbres e ideas del primer hombre que pobló este continente, el llamado pueblo de los Fabricantes de Canastos, a través de sus ruinas y reliquias; el pasado indio

del continente con sus mantenidas tradiciones, o la España medieval en sus remotos pueblos hispano-americanos con sus viejas iglesias y misiones, todavía en pie.

Representa pues, Nuevo Méjico, una mezcla de tres culturas: la India, en cierto modo similar a la azteca; la Hispana y la Americana o Inglesa, cada una de las cuales ha dominado o domina en su debido tiempo y lugar. Para el moderno americano, y más para el ultra-moderno yanqui, decepciona su cultura porque es muy difícil hacerse a la idea de que en una moderna Norte América, con sus rugientes y veloces trenes y aviones, haya pueblos que dancen pidiendo a sus dioses, lluvia para sus cosechas. No es que estas tradiciones se encuentren en las grandes ciudades, habiendo desaparecido de casi todas ellas, pero son mantenidas en pequeños pueblos indios, las que agregan colorido y atracción turística a la escena.

Históricamente, Nuevo Méjico fué "descubierto" en 1528 por Nuño de Guzmán, gobernador en esa época de la Nueva España, quien buscaba las famosas "Siete ciudades de Cibola", fuente de incalculables riquezas, pero la posesión "oficial" en nombre de España, tuvo lugar en 1539 por Fray Marcos de Niza, un fraile franciscano que había acompañado a Pizarro en la conquista del Perú.

Siguieron luego las expediciones de conquista por Francisco Vázquez Coronado,



Iglesia de la Misión Española de Taos, construida en 1773, en cuyo interior se conservan invaluables riquezas del primitivo arte hispano-mexicano. — (Fotografía Hugo B. Tosi).

más conocido por "Coronado"; Juan de Oñate, poderoso minero de Zacatecas; y otros más, pudiéndose decir que las primeras poblaciones colonizadoras definitivas fueron establecidas en 1598.

Desde entonces la dominación española floreció como en otras partes de América, hasta que en 1821 como consecuencia de la independencia de Méjico pasó prácticamente a formar parte de este último. En 1846 la guerra entre los Estados Unidos estalló y la ocupación de Nuevo Méjico, junto con otras regiones, fué uno de los primeros pasos de las fuerzas armadas de los Estados Unidos. Siguió una situación confusa durante la cual Texas, reclamó para sí estas tierras y hubo varias tentativas por parte de los Nuevo-Mejicanos, para ser aceptados como Estado de la Unión, culminando en 1912, después de haber sido por más de 60 años Territorio, con su aceptación por parte del Congreso.

Antes de la ocupación estadounidense, se conocía a los habitantes de raza blanca, como "mejicanos". Posteriormente, y también debido a la "fiebre del oro" en 1849 que afectó estas regiones al igual que otros Estados del Oeste, nuevas corrientes humanas, "no-hispanas", aumentaron su población, llamándoseles a los nuevos pobladores, por parte de los ya establecidos, "gringos", en ninguna manera despectivamente, como luego significó el término, sino simplemente como extranjeros. Modernamente se ha transformado en "anglo", lo que se nota en

Mamá, báñame siempre
con jabón "PALMOLIVE"



Si su bebita pudiera expresar todo el agrado y bienestar que le proporciona la caricia espumosa y suave del Jabón Palmolive, le diría: "Mamá, báñame siempre con Palmolive!"

PROTEJA LA SALUD Y BELLEZA DEL DELICADO CUTIS DE SU HIJITA!

Báñela siempre con Palmolive, el jabón que usan millones de madres en el mundo para bañar a sus hijitas! Porque el Jabón Palmolive, que es extraordinariamente fino y suavizante, protege el delicado cutis infantil, manteniéndolo sano... limpio... preparado para ese futuro lindo cutis de colegiala!

Empiece hoy mismo a bañar a su hijita con Jabón Palmolive... y úselo Ud. también porque así como beneficia y protege el cutis de su hijita, beneficia y embellece su cutis!

AHORA VD. PUEDE ADQUIRIR 3 PASTILLAS DE JABON PALMOLIVE POR LO QUE ANTES COSTABA UNA SOLA!

Ahora
cuesta
sólo
\$ 0.25

Antes \$ 0.75 la pastilla
Ahora sólo \$ 0.25



- 1 EL MISMO TAMAÑO GRANDE DE 100 GRS.
- 2 LA MISMA CALIDAD INSUPERABLE
- 3 EL MISMO SUAVE PERFUME
- 4 EXACTAMENTE IGUAL AL PALMOLIVE NORTEAMERICANO

FABRICADO EN EL URUGUAY

CONSERVE ESE LINDO CUTIS DE COLEGIALA



La frzada blanca usada por este indio taosño contrasta fuertemente con las barrosas paredes de adobe del antiguo Taos, situado en el norte de New México.

La conversación corriente con elementos de la habla hispana. La proximidad de la frontera hace que esta diferencia sea más notoria. Debido a este carácter bilingüe de la población la Constitución del Estado, redactada en 1910, estableció que todas las leyes deberían publicarse en inglés y español, lo que todavía se conserva para muchas de ellas.

El sistema feudal español ha dejado sus huellas en Nuevo Méjico. Existen todavía extensas regiones por poblar, habiendo el Estado readquirido primitivas y arbitrarias concesiones para devolverlas a sus legítimos dueños, los indios, formando así las Reservas Indias. Los grandes "ranchos", el equivalente de nuestras estancias, que florecieron no hace muchos años, han disminuido notablemente reducidos y la ganadería, todavía hoy una de las principales industrias, está dejando paso a las primitivas tareas agrícolas, mantenidas por un permanente riego artificial ya que las manifestaciones pluviales son casi desconocidas.

Extensas áreas forman parques o bosques nacionales donde se refugian miles de animales en plena vida salvaje y donde el turista y deportista encuentran solaz en los cálidos días veraniegos.

Su clima varía desde un tropical verano al Sur hasta inviernos polares en el Norte, con la ventaja de una sequedad prácticamente absoluta lo que lo hace buscado por personas de quebrantada salud, principalmente enfermos pulmonares.

Su capital, Santa Fe, con unos 25.000 habitantes, es una ciudad característicamente española: ausencia de paralelismo en las calles y estrechez de las mismas, marginadas por construcciones de típico sabor hispano. La moderna Albuquerque, es la consecuencia de la cultura norteamericana. No más de 60 años hace que esta ciudad se ha de-



La vida en el antiguo Pueblo Taos se desarrolla tranquilamente, después de haber sido testigo por varios siglos de la historia de New México. El río Pueblo en primer plano, divide las dos viviendas comunales que forman el pueblo Taos.

sarrollado, al lado de la vieja Albuquerque, centro del comercio de la antigua provincia española por 200 años; y sigue todavía siendo el distrito comercial más importante de todo el Estado. Se encuentran en ella exponentes de las distintas épocas, desde las primitivas casas de adobe (el material de la típica vivienda nuevo-mexicana), pasando por las casas de la época Victoriana hasta los modernos y comerciales rascacielos que en cierto modo privan al paseante de contemplar las indescriptibles puestas de sol que se repiten atardecer tras atardecer. Acompa, por citar una de las tantas ciudades indias, o la "Ciudad del cielo", llamada así por la altura en que se halla, está tal como cuando sus primitivos habitantes arrojaron a los misioneros españoles a la planicie, sometiéndolos a espantosa muerte. Taos, otro famoso pueblo indio, es la meta de miles de turistas y artistas, algunos de los cuales han fijado allí permanente residencia. Las danzas y primitivos rituales indios que se cumplen en determinados lugares y épocas del año, fascinan no sólo al pasajero turista, sino que atraen estudiosos deseosos de presenciar ritos milenarios conservados con fidelidad asombrosa.

La vida del indio, quizás en ciertos aspectos forzado a llevarla, se desliza como hace 400 años lo encontrara Coronado y sus expedicionarios, aunque aprovechando en cierto grado de las comodidades que la vida moderna les ofrece.

Los típicos habitantes de la campaña, los "cow boys", los gauchos de Norte América, se encuentran, con sus clásicas botas, sombreros de anchas alas y amplias camisas de vivos colores, lisas o a cuadros, en todas partes: grandes y pequeñas ciudades, modernos y lujosos hoteles o a lo largo de las incontables y polvorientas rutas que cruzan el Estado, muchas veces consistentes en una leve huella. Frecuentes "rodeos" son su expresión social colectiva, donde, a semejanza de nuestra doma, exponen su destreza

en el manejo de los animales con que diariamente trabajan.

Económicamente, Nuevo Méjico produce las tres clases de productos naturales: Ganadería, Agricultura y Minería. Esta última ha tenido sus altibajos y ha variado la importancia de sus yacimientos al punto de transformar por completo, social y políticamente, muchas regiones. Su historia está plagada de leyendas de minas perdidas y filones fabulosos nunca encontrados, que todavía en nuestros días hacen pensar a ilusos en un Eldorado accesible e inagotable, no siendo extraño hallar viejos buscadores de oro, cada uno con el "verdadero" mapa, siempre dispuestos a una nueva recorrida. Se inició esta industria en 1683 con el descubrimiento de oro en la montaña de Fray Cristóbal y, salvo las turquesas, trabajadas ya por los indios, fué ésta la primera industria minera en el Estado.

La producción de plata ha, casi, igualado a la del oro.

El cobre, descubierto por mineros mejicanos en 1800, es una de las principales explotaciones mineras de la actualidad. Zinc y plomo siguen en importancia.

Pero quizás los más importantes productos minerales, y los llamados a un prometido futuro, son los llamados no metálicos. Petróleo, carbón, anhídrido carbónico (hielo seco) y depósitos incalculables de potasa, son los principales. Estos últimos, recientemente descubiertos (1926) han permitido a U.S.A. independizarse por completo de países extraños para satisfacer sus necesidades de tan importante sal para la economía agrícola.

La ganadería extensiva floreció en la época de los grandes "ranchos", transformándose actualmente en intensiva, y posiblemente otras industrias, más promisorias o menos arriesgadas, terminen por reducirla a contadas regiones.

La agricultura fué la primera industria organizada en los fértiles valles del Río

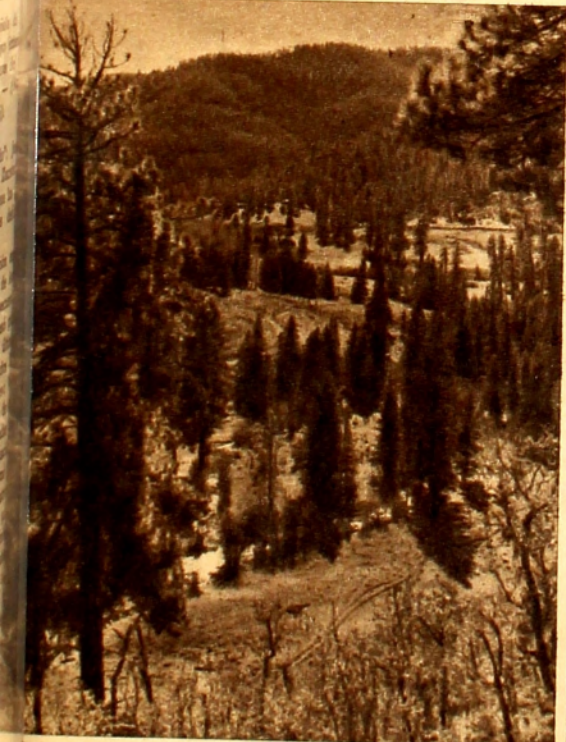
Grande y otros, y actualmente, con las obras de irrigación, pozos artesianos, y aprovechando toda fuente de agua por pequeña que sea, se ha desarrollado de tal manera que junto con la ganadería excede en valor a cualquier otra industria.

Los puntos de interés turístico, a la cabeza de los cuales están las más grandes cuevas subterráneas, las Cavernas de Carlsbad, con un promedio de 1.000 visitantes diarios, proveen al Estado de otra fuente de ingresos. El famoso desierto de las Arenas Blancas (White Sands) constituido enteramente por yeso; cuevas con hielo permanente mientras fuera el sol es abrasador; extintos volcanes; lechos de lava; fallas y maravillosos cañones cortados por ríos y arroyos nos hablan de pasadas épocas geológicas. Se llega a ellos por modernas carreteras por las que el viajero pasa sobre las huellas de Oñate y Coronado, en "El Camino Real" o llega a Santa Fe por la ruta del famoso "Santa Fe Trail" que partía de Independence, en Missouri, y que constituyó, hasta el advenimiento del ferrocarril, el único lazo con el Este, siendo tan importante económicamente, que se duda que haya en la actualidad muchas empresas comerciales que se le puedan comparar.

No estaría completa esta crónica sin mencionar que, aunque parezca paradoja, en este Estado de primitivos habitantes y costumbres, es donde ha surgido el más moderno y terrible descubrimiento científico: la desintegración atómica. Quizás en la mayor parte del mundo, se conozca la existencia de Nuevo Méjico desde hace unos meses. Los hombres de Los Alamos esparcieron su nombre por todo el mundo, provocando la admiración universal, y pagando tributo máximo, varios de ellos, en su afán de suprimir el más grande destructor de la humanidad: las guerras.

Hugo B. TOSI.

Socorro, junio 1946.



Las montañas de "Sangre de Cristo", en el Norte de New México, dan nacimiento al río Pecos, el que es un rumoroso arroyuelo completamente distinto del ampuloso Río Pecos, del Sur.



La irrigación es el elemento nutritivo de la agricultura en muchas partes de New México. Sistemas modernos de irrigación, tal como el que provee de agua al Valle Hondo, del Norte de New México, una vista del cual aparece en esta foto.



El Alcalde del Montevideo norteamericano, Mr. R. H. Aaker al que nuestro Intendente Fabini envió un pergamino, entrega al señor Montero Bustamante una placa que dice: "Del Alcalde Roland H. Aaker, de Montevideo, Minnesota, al Intendente Juan P. Fabini de Montevideo, Uruguay".



El Encargado de Negocios del Uruguay en Washington, Sr. César Montero Bustamante, acompañado de su esposa, en el desfile.



Una de las primitivas viviendas del Montevideo norteamericano, en el Smith Park.



La Main Street, la más importante de Montevideo, engalanada con

La CIUDAD NORTEAMERICANA (Estado de MINNESOTA)

EL día 27 de julio pasado la ciudad norteamericana de Montevideo, en el Estado de Minnesota, comenzó su programa de tres días de festejos en homenaje al Montevideo uruguayo, con la asistencia del Gobernador del Estado, Mr. Edward Thye, el encargado de negocios del Uruguay, Sr. César Montero Bustamante y señora, el legislador Mr. Karl Andersen, el Dr. William Schurz, del Departamento de Estado, el profesor Asher Christensen, de la Universidad de Minnesota y ex-agregado cultural en Buenos Aires, el Dr. Alfonso Graña, ciudadano uruguayo que está realizando estudios en la Clínica Mayo de Minnesota, el Sr. R. Sacket, de la Sociedad Histórica de Minnesota, el Sr. William J. Shorter, vicepresidente de la Compañía Swift del Uruguay, y otras personas, entre ellas varios uruguayos residentes en los Estados Unidos.

La calle más importante, la Main Street, aparecía engalanada con banderas estadounidenses y uruguayas que pendían de artísticos arcos, y en las vidrieras de los comercios se exhibían, entre los colores nacionales de las dos repúblicas, trajes típicos y fotografías del Uruguay. Llenaba la pequeña ciudad un nutrido gentío de vecinos y visitantes que casi cuadruplicaba la población de la misma.

El desfile principal constituyó un espectáculo de inusitada brillantez. Marchaban al frente, en un automóvil, el encargado de negocios del Uruguay en Washington, Sr. César Montero Bustamante, y su esposa. Se

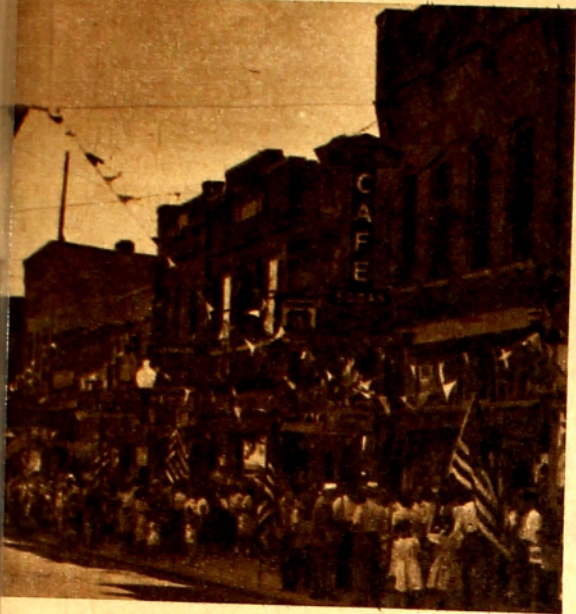
que formaban parte de las banderas norteamericanas y uruguayas, y un grupo de músicos. En un auto descubierta, la trigueña de 19 años de ascendencia sueca, quien vestía un manto de terciopelo y una corona de rosas, se proclamaba reina de la fiesta. marchaba un grupo de semejantes a los de

En la ceremonia se leyó un acta del O. luego de expresar los vínculos de amistad del Norte y del Sur, la ciudad uruguayo es conocida como "rosas", se proclamaba reina de la fiesta se la armonía que reina que "es nuestra decisión rosas del Norte en la habrá de colocarse en hemos elegido".

El Montevideo estado damente 7 mil habitantes Medio Oeste de la Puget Sound, sobre la bahía de Massachus



La reina de la fiesta, Mr. Jan



es y uruguayas, por la que se realizó el destile.

A de MONTEVIDEO (E.E.U.U.)

Tiene 43 kilómetros de calles, todas pavimentadas, contando con dos escuelas públicas, un colegio secundario de tres plantas, una biblioteca pública con 14 mil volúmenes, un hospital con 80 camas y una cámara de comercio que integran 200 miembros. Disfruta de un alto nivel de vida, cual lo prueba el hecho de que el condado a que pertenece, y que tiene 17 mil habitantes, cuenta con 7 mil automóviles registrados. Posee también un aeropuerto, teatros y un club de golf y se encuentra sobre la línea ferroviaria que une a Seattle en el Estado de Washington, con Chicago.

La principal riqueza de la ciudad consiste en la agricultura. Hállase incluida en una de las importantes zonas productoras de cereales y las granjas cercanas cuentan, en su mayoría, con servicios de electricidad, hallándose 2.600 de ellas organizadas en cooperativa. La energía eléctrica la obtienen de la ciudad de Minneapolis, por intermedio de la Administración de Electricidad Rural de los Estados Unidos.

La región donde está asentada Montevideo, Minn., se convirtió en territorio de la Unión en 1851 al firmarse un acuerdo en presencia de 7.500 indios sioux. La ciudad quedó organizada como tal en 1870 y dos años después se fundaba la primera escuela pública. La población es de origen británico, escandinavo y alemán.

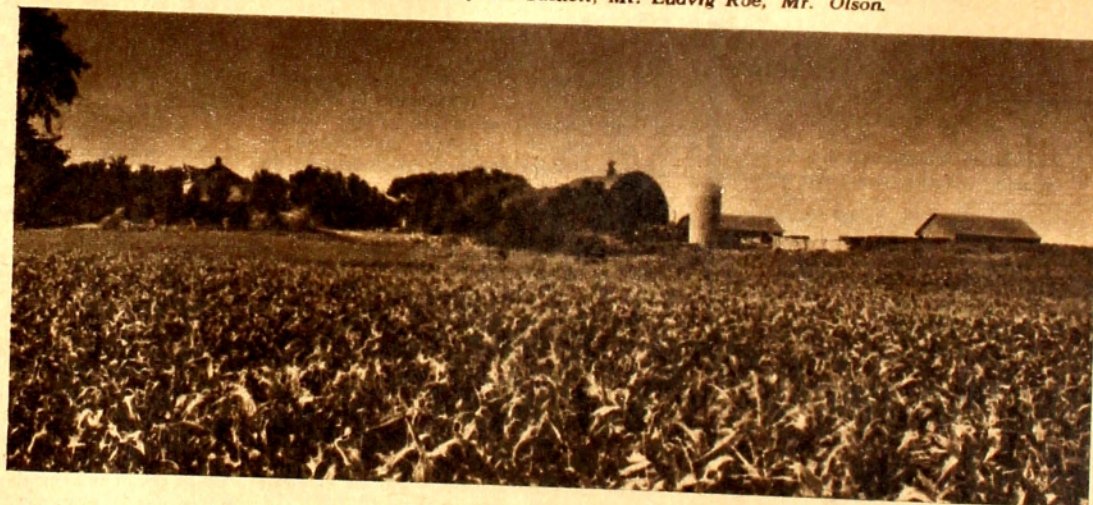
(Fotografías obtenidas por cortesía del periodista Sr. Roberto Unanue).



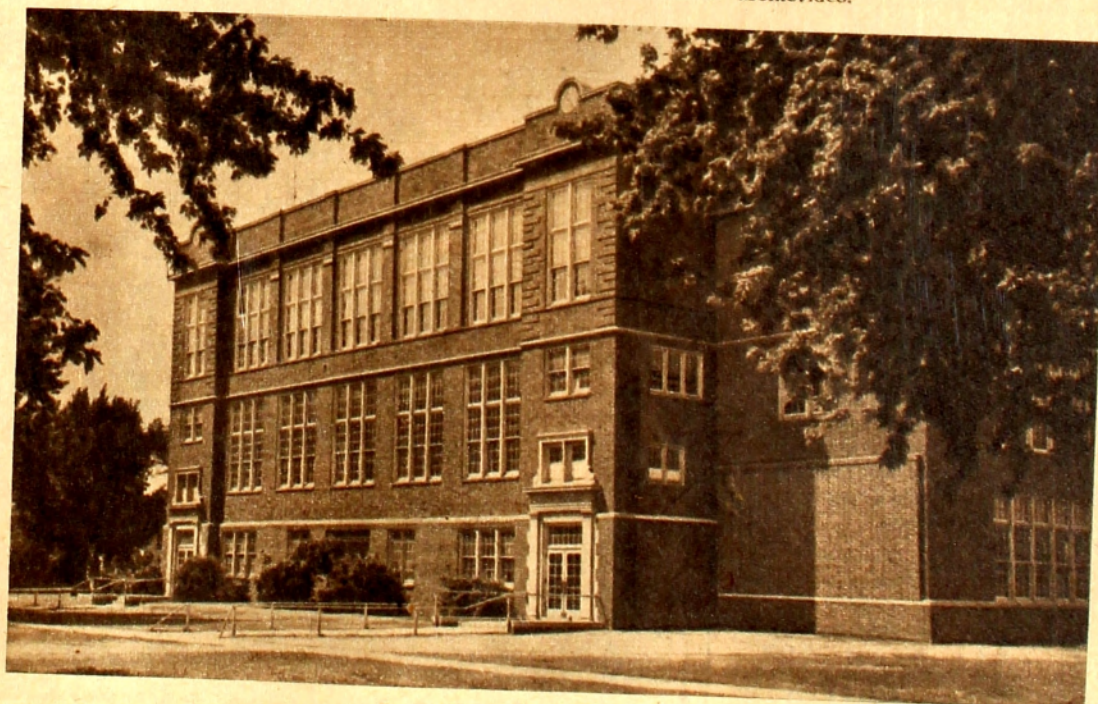
La estación del ferrocarril, y en pose, uruguayos y norteamericanos que de izquierda a derecha son, de a pie: Dr. Graña, Mr. Shorter, señora de Montero, Sr. Montero, Mayor Aaker, Dr. Schurz.



Aparecen de izquierda a derecha: Ayudante militar asignado al señor Montero, Mr. Sickles, Mr. Downing Mr. Schurz, Mr. Christensen, Mayor Aaker, alcalde de Montevideo, Gov. Edward Thye, señor Montero, Mr. Shorter, Dr. Graña, Mr. Unanue, Mr. Sackett, Mr. Ludvig Roe, Mr. Olson.



Típico alrededor de la ciudad norteamericana de Montevideo.



Centro Universitario de la ciudad.



o el destile.

RAPIDO!
Sólo 2 segundos bastan para que una tableta de MEJORAL empiece a disolverse. Por eso comienza a actuar casi al instante.



Mejoral



DIANA BARRYMORE
hija del gran John Barrymore dice:
"Arrid es una pasta maravillosa, porque da completa protección".

ARRID
NUEVA PASTA ANTISUDORAL
CORTA LA TRANSPIRACION AXILAR
SIN DAÑAR

1. No quema la ropa.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Combate la transpiración. Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Es una pasta pura, blanca sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.

ARRID
\$ 0,70, \$ 1,50 y \$ 2,50



Peggy Sage

PONE "ARISTOCRACIA" EN SUS MANOS

Los Esmaltes Peggy Sage, creados por la máxima autoridad en belleza de las manos, unen a su finísima calidad la más resplandeciente gama de matices ultra-modernos.



¡Conozca esta deslumbradora variedad!
BRONZE - BROWN ORCHID - REGENCY
RED APPLE - VINTAGE
VICTORIAN ROSE - PSYCHE PINK
AHORA \$ 1.85



Vista actual del sector más antiguo de la villa.

SEGUNDO ARTICULO SOBRE LA VILLA DEL CERRO

LOS progresos de la Villa del Cerro fueron lentísimos. La comisión auxiliar en una memoria a la superioridad Municipal, el año 1885, enumeraba como mejoras urgentes de la localidad: un muelle oficial de pasajeros, alumbrado público, servicio de serenos, chapas de nomenclatura y arreglo de la única plaza pública.

Calculábase que la sección tuviera entonces unos 3.200 habitantes, cuya existencia se supeditaba al trabajo que proporcionaban los once saladeros agrupados en la zona.

Según puede suponerse, esta acumulación de establecimientos insalubres creaba al Cerro un problema de higiene realmente pavoroso.

Los malos olores — el típico olor de saladero, bien conocido — salvaban la extensión de la bahía envolviendo la propia capital en una ola pestífera, según favoreciera la invasión el cambiar de los vientos.

En el Rincón existía un problema que complicaba las cosas: allí los cercos de pítas y zanjas eran las divisorias habituales de los predios y las aguas en descomposición originaban interminables focos peligrosos.

Cuando se han leído las descripciones hechas por viajeros extranjeros del cuadro impresionante que ofrecían los establecimientos saladeriles del Río de la Plata en el siglo pasado, recién puede uno formarse una idea — y apenas aproximada — de lo que significarían la existencia de los saladeros del Cerro, unidos a múltiples pequeños mataderos, graserías y criaderos de cerdos.

Los saladeros, tenían señalado por su carácter especial un radio fijo dentro del departamento de Montevideo.

Sólo podían situarse a la margen derecha del arroyo Miguelete, siguiendo una línea al Norte de la falda del Cerro y de este punto al conocido por Maroñas y de aquí al mar.

Así lo establece el decreto de 30 de abril de 1836, con la salvedad de que los establecidas con anterioridad a esa fecha tenían derecho a conservarse en el pasaje que ocupasen.

Tiene el mencionado decreto algunas disposiciones de orden higiénico, como el que reglaba que no podían conservarse en los saladeros las osamentas de los animales muertos sin que se les diera el beneficio a que los destinasen sus propietarios, sino el tiempo preciso para evitar su corrupción. Los contraventores, que dejaran de quemarlas, serían pasibles de multa.

Elementales precauciones, como se ve, en defensa de la salud pública, establecían las primeras medidas que se registran en la legislación patria y pocas serían las que iban a dictarse en lo sucesivo.

Únicamente el cambio de métodos en la industrialización de las carnes, que redujo a nada — puede decirse — el residuo animal, con la implantación del sistema del frío y de las conservas, pudo modificar el cuadro, al cabo de larguísimo años.

El crecimiento notable de la población en las secciones del Cerro y del Pantanoso, exigió al gobierno de Flores, el nombramiento de un facultativo encargado de atenderlas profesionalmente, recayendo la designación en el doctor Vicente Feliciangeli con un sueldo de 125 pesos mensuales, que le fija el decreto de 9 de enero de 1868.

El médico estaría bajo la dependencia del Jefe Político, residiría donde éste indicase, revistando por el presupuesto jefatutal.

Este Dr. Feliciangeli es el mismo que pocos años más tarde fué asesinado alevemente por móviles que no se llegaron a esclarecer del todo y los culpables fusilados en la plaza "33".

Tengo noticias de una escuela pública de varones creada en la Villa, por resolución de 17 de enero de 1859 y cuyo preceptor fué Francisco Sanchontin.

Funcionaban dos clases, una elemental con 41 alumnos y otra, adelantada, en cuyo programa incluía gramática castellana, con 7 asistentes.



Panorama de la capital enfocado desde la falda del Cerro.

En punto a instrucción, tiene el Cerro un antecedente precioso que no puede pasar en silencio.

Fué en la cercana villa donde un benemérito preceptor, de nacionalidad española, José María López, inició la enseñanza de prácticas agrícolas en las escuelas rurales.

La idea surgió de dos ciudadanos a quienes debe mucho la causa de la cultura: Lucio Rodríguez y Federico Baparda.

El hombre que necesitaban tuvieron la suerte de hallarlo en López.

El ensayo se llevó a cabo en 1877, en la manzana baldía N° 109, destinada a plaza pública. Allí debían concurrir los alumnos de las escuelas vecinas.

Otro pionero de la educación popular, Emilio Romero, quiso personalmente deli-



Vicente Feliciangeli, médico de policía de la villa del Cerro en 1868.

near los tablones de cultivo, después de haber donado un arado mecánico y hecho cavar a su costo el pozo manantial indispensable.

López regenteaba la escuela de 2° grado en el Cerro a la que dedicó diez y seis años corridos de labor tan perseverante y ahincada, que concluyó al fin con su vida.

Su esposa, la señora Josefa Vidaur de López, compañera en tareas de magisterio ganó como su marido méritos a la gratitud pública.

Como homenaje póstumo se erigió más tarde en el cementerio de la Villa, por cuetación del vecindario el monumento que recuerda "al fundador de la primera escuela de práctica agrícola".

Por resolución de 13 de octubre de 1857, autorizó el gobierno de Pereira a las autoridades eclesiásticas a erigir un oratorio que serviría provisoriamente de iglesia en el sitio más aparente de la manzana 3 de la Villa del Cerro.

En mayo del año siguiente y a pedimento del cura Juan B. Cúneo, encargó al Maestro Mayor de obras públicas la confección del proyecto respectivo.

Entiendo ser éste el origen de la actual iglesia parroquial, cuya construcción demoróse tantísimos años. Primitivamente estuvo dedicada en aquella localidad, donde los vascos eran muchos, a la virgen de Aranzazú, venerada en un santuario de la provincia de Guipúzcoa.

J. M. FERNANDEZ SALDAÑA.

FRANCISCO DE VITORIA

precursor del DERECHO INTERNACIONAL

ESPAÑA ha sido clave o piedra angular de la vida en Europa y no pocos de sus hijos han engendrado creaciones que la han enriquecido a la causa del progreso humano.

De uno de ellos se cumple el 12 de agosto el cuarto centenario de su muerte. De fray Francisco de Vitoria llamado así por haber sido todos los testimonios concuerdan en que nació en la capital de Alava entre 1483 y 1486. Esta es la conclusión más autorizada a que lleva el análisis de esos testimonios alegados en las discusiones habidas acerca de su naturaleza. La fecha de 1483 tiene a su favor al historiador Gonzalo de Arriaga, que es de los primeros en señalarla. La de 1486 se apoya en una cláusula del Registro del maestro general de la Orden dominicana quien autoriza en 1509 a Vitoria para que pueda recibir la orden del presbiterado al cumplir los 23 años.

La determinación de la patria chica de Francisco de Vitoria ha provocado una ruidosa discusión entre los partidarios de la tradición, que lo hacen nacer en Vitoria y los que abogan por su naturaleza burgalesa. Se apoyan éstos en el testimonio del nombrado cronista dominicano Gonzalo de Arriaga quien en su Historia de San Pablo de Burgos, escrita en el segundo tercio del siglo XVII, afirma que los hermanos Francisco y Diego de Vitoria nacieron en Burgos.

En lo que están de acuerdo los historiadores es en que Francisco de Vitoria pasó siendo niño a Burgos, donde ingresó en la Orden de Predicadores. En que estudió después Teología en la Universidad de París, según la costumbre de aquellos tiempos, y que de regreso a España fué Prefecto de estudios en el Colegio Gregoriano de Valladolid y Profesor de Teología en la Uni-

versidad de Salamanca cuya cátedra desempeñó durante cerca de veinte años, hasta su fallecimiento ocurrido el 12 de agosto de 1546.

El derecho de gentes; las cuestiones nacidas de la guerra que hoy constituyen la obsesión de los gobiernos y de los pueblos, las mismas que antaño atraían la atención de teólogos y juristas, fueron resueltas de una manera científica por Francisco de Vitoria. Y es por eso que en justicia se ha llamado a este preclaro español, el primero de los precursores del Derecho Internacional.

Francisco de Vitoria nunca quiso dar a la estampa las explicaciones que dictaba a sus discípulos en aquella cátedra de Salamanca que había de alcanzar tan renombrada fama, pero uno de ellos no menos famoso que su maestro, Melchor Cano, las guardó y completó publicándolas después de la muerte de Vitoria. De este libro, que Wheaton califica de rarísimo, se conocen seis ediciones: la de Lyon en 1557, la de Salamanca en 1575, la de Ingolstadt en 1580, otra de Lyon en 1586, la de Amberes de 1604 y por último la de Venecia de 1626.

En ediciones sucesivas parece dividida la primera edición en dos, con lo que resulta aumentado el número total de ediciones. En ella trataba el autor de cuatro cuestiones principales:

- Primera: Si es lícito en absoluto a los cristianos el hacer la guerra.
 - Segunda: Quién tiene autoridad para declarar y para hacer la guerra.
 - Tercera: Cuáles pueden y deben ser las causas justificativas de la guerra.
 - Cuarta: Qué medios pueden emplearse contra el enemigo en una guerra justa.
- ¿Se puede, por ejemplo, matar a los ino-

centes? Esta era una de las preguntas más esenciales sobre las que discurría en su cátedra Francisco de Vitoria. La respuesta suya es negativa, a pesar de los textos del antiguo testamento. Nunca es lícito dar la muerte a los que, como los niños y las mujeres, deben considerarse como inocentes aún en la guerra contra infieles.

Se requieren páginas extensas para abarcar las tesis desarrolladas por este protector del derecho, pero baste con enumerar algunas. Los bienes de los enemigos inocentes. Los bienes sujetos a represalias. El cautiverio de las personas inocentes que Vitoria consideraba tan lícito como el despojo de los bienes. Los rehenes. La muerte de los enemigos que tomaran las armas. Los militares que se rinden o son hechos prisioneros, condenados a muerte con arreglo al derecho natural, pero respetando la costumbre y uso de la guerra que constituyen el derecho de gente, que no autoriza la muerte de los prisioneros, excepto los desertores. Las cosas tomadas al enemigo en una guerra justa. El saqueo de las ciudades, estimando que no es en sí, lícito, sino necesario para llevar adelante la guerra "Porque infunde temor en el ánimo de los sitiados y aliento en los sitiadores de una plaza, así como es igualmente lícito incendiar una ciudad con causa racional para ello. Pero como de estos permisos —decía Vitoria— séguense innumerables crueldades y crímenes de lesa humanidad, hijos de la barbarie de los soldados, como el asesinato de los inocentes, la violación de las doncellas, el robo de los templos, no deben otorgarse sino cuando haya gran necesidad.

De todo lo dicho deducía Vitoria, tres cánones o reglas de conducta para los beligerantes.

Primera: El derecho de hacer la guerra no debe, ante todo, buscar pretexto ni motivo para hacerla. No se debe buscar la guerra sino aceptarla cuando se vea obligado a ello.

Segunda: Una vez declarada la guerra con justo motivo, deberá tener por objeto, no meramente hacer daño al enemigo, sino el restablecimiento del derecho y la consecución, de una paz duradera.

Tercera: El vencedor debe usar de la victoria con moderación y humildad cristiana y considerarse no como un acusador, sino como un juez llamado a fallar el litigio pendiente entre los dos beligerantes, de tal suerte, que, su sentencia satisfaga a la nación ofendida y no causa a la ofensora otros daños que los que por su culpa hubiese merecido. Con tanta más razón —agregaba—, cuando que de las guerras entre los cristianos tienen la más de las veces la culpa los reyes, siendo los súbditos que toman las armas de buena fe los que sufren luego todas las consecuencias de la guerra.

En la rapidísima e incompleta enumeración de estas normas dictadas en aquellos siglos pasados, en que era desconocido el derecho internacional cuando existía la confusión propia de los tiempos acerca del concepto del derecho, nacieron gracias a este español los fundamentos del Derecho de gentes positivos y Derechos de gente natural.

Diríase que la organización de la humanidad sigue siendo hogaño tan imperfecta como antaño, cuando vemos que el gran problema está planteado hoy en los términos que ayer estaba y cuya solución parece reservada al porvenir. Se deduce de todo esto que el derecho internacional tiene que ser imperfecto tanto por referirse únicamente a las naciones que componen la llamada civilización, cuanto por que este concierto de los pueblos, no se ha constituido en verdadero estado careciendo de poder y sobre todo de la función penal o restauradora del derecho. Los atropellos contra la familia humana cometidos por Alemania en la pasada guerra y los esfuerzos de todas las naciones por hallar una organización que evite la guerra e imponga la seguridad humana son el significado más claro de que el Derecho de gente se hallaba desprovisto de toda sanción y carecía de fuerza obligatoria para las naciones.

La aplicación de los principios generales del Derecho nos hace ver cómo adelantándose a su siglo, Francisco de Vitoria, alcanzó a comprender el carácter penal que debería revestir la guerra, muy distinto del de conquista que entonces presentaba y del de exterminio que le atribuían las leyes militares. Para Vitoria era guerra justa la que tenía por causa una injuria, o sea una negación o violación del derecho y por objeto el restablecimiento del orden jurídico y al demostrar la primera, negaba incluso que pudiera ser causa justificada de una guerra la propaganda religiosa, que entonces se invocaba por los españoles como uno de los títulos para la conquista de América.

Al determinar Vitoria los derechos de los beligerantes respecto a la vida, la libertad, y la propiedad del enemigo, procuró inspirarse no en las leyes militares al uso en aquellos tiempos, leyes de crueldad y de ex-

terminio, sino en los principios de equidad a que debieran ajustarse los usos y costumbres de la guerra. Y si muchas de sus reglas nos parece que pecan aún de poco humanas, ha de tenerse en cuenta que representaban un progreso inmenso en la época en que se dictaron y eran los primeros albores de una ciencia que, como todas, había de formarse con el esfuerzo de muchos y en el transcurso de no pocos años.

A cuatro siglos de dictarse las reglas por Vitoria, después que sentaba lo que era lícito, lo que era necesario para la defensa y conservación del Estado, después de tan largo espacio de vida, con progresos de civilización, humanizados los usos y costumbres de la guerra, cuando se consideraban proscripciones las crueldades innecesarias, hemos visto cómo se han cometido las mayores ferocidades que rechaza la conciencia humana por innecesarias.

El siete de marzo de 1927, se firmaba en España un decreto en virtud del cual se creaba en la Facultad de Derecho de la gloriosa Universidad de Salamanca, la Cátedra Francisco de Vitoria, para explicar en ella cursillos y conferencias sobre temas de derecho internacional inspirados en la doctrina de Vitoria y de los grandes juristas y teólogos de la raza que siguieron su escuela. Por esa Cátedra han desfilado las principales personalidades españolas y extranjeras dedicadas al estudio de esa especialidad. Así se consagraba a Vitoria como fundador del Derecho internacional. Fuera de España se extendió el movimiento vitoriano. La Conferencia Internacional Americana acordó en 1933, recomendar la colocación en la sede central de la Unión Panamericana de Washington del busto del teólogo español diciendo, que lo hacía en homenaje a quien en el siglo XVI y desde la Cátedra de Salamanca echó las bases del Derecho Internacional moderno.

El gran panegirista de la cultura clásica Menéndez Pelayo, el gran maestro de la Escuela de investigación española, señaló con mano certera la importancia histórica de esta figura culminante en la restauración doctrinal y universitaria. El Cardenal Ceferino González, hablaba de su audacia, valor y originalidad en materias jurídicas. El gran historiador Don Eduardo Hinojosa dijo al ingresar en la Academia, que Vitoria había asentado como piedra angular en la historia del movimiento científico del siglo de oro la recia personalidad del teólogo vasco. Y los más notables eruditos proclamaban con entusiasmo y contribuían a que arraigase en forma definitiva la tesis que hace a Vitoria fundador del Derecho Internacional Moderno. Y en 1926, tuvo consagración oficial esta verdad, cuando la Asociación holandesa "Grotius" fué a Salamanca a entregar a la Universidad la medalla de oro acuñada en reconocimiento del pueblo holandés al fundador del derecho.

Al cumplirse los cuatro siglos de su muerte, pese a los abismos abiertos entre los españoles, que a veces nos lleva al olvido de lo que constituyen las glorias de España, los que llevamos en nuestro seno los recuerdos de la lejana patria, no podemos menos de celebrar esta glorificación, que es a la vez la glorificación de España, cuyo esfuerzo mancomunado, como suele decirse con reiteración y justicia, supo descubrir un nuevo mundo y colonizarlo y formular al mismo tiempo las normas por que debe regirse la gran familia humana sin distinción de raza ni de religión, haciendo posible la paz universal.

Juan de ARAGON.



Dr. DANIEL GARCIA ACEVEDO, figura de relieve en el ambiente nacional, diversificada en múltiples actividades, prestigio excepcional como forense, unió su nombre a las más importantes manifestaciones intelectuales, constituyendo su fallecimiento muy sensible pérdida para el país.

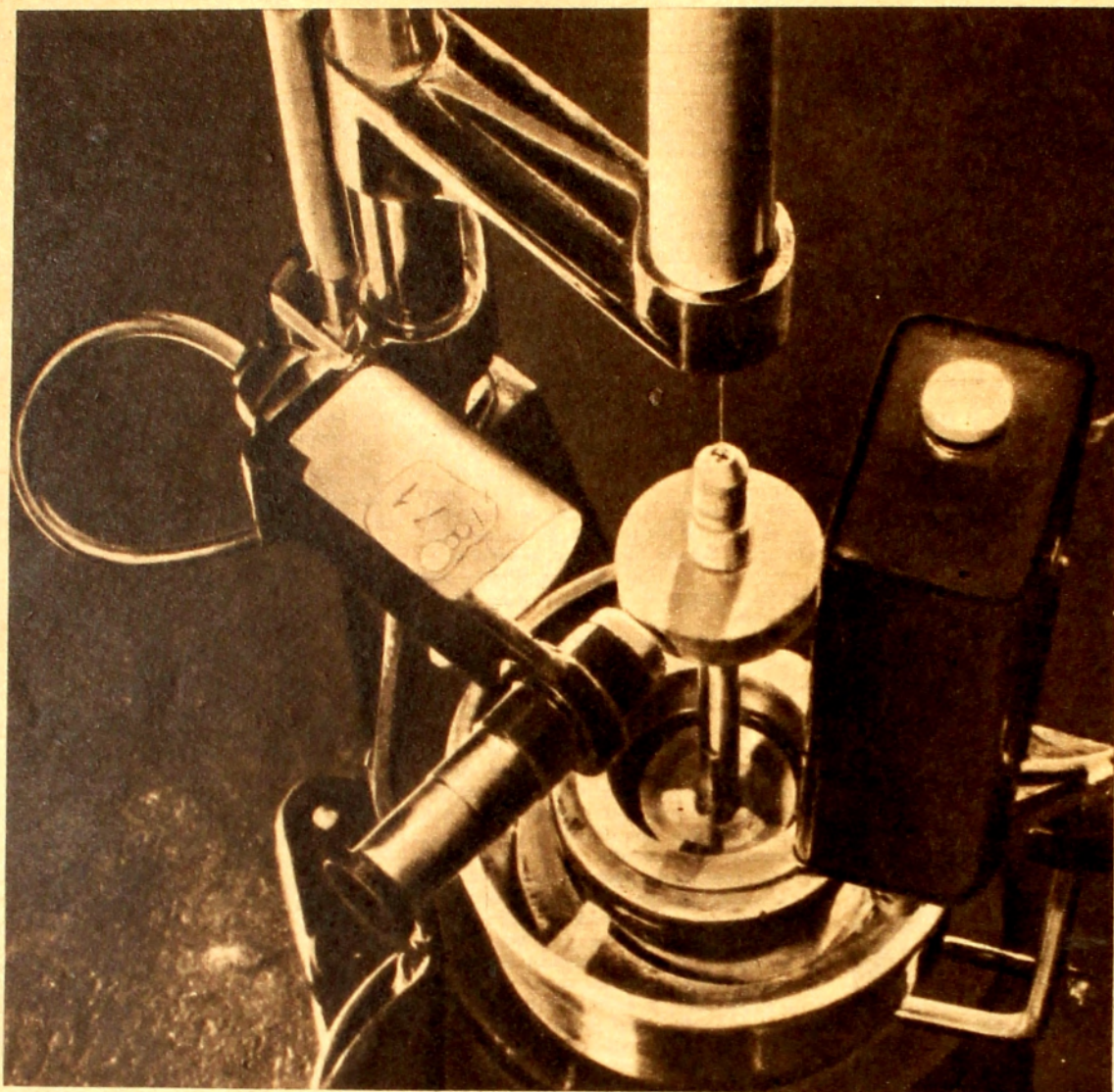
Rojos maravillosos para labios divinos...

...le brinda
HEATHER. Y hay
un tono para cada tipo
de belleza y de "toilette".

Elija hoy mismo el Rojo
HEATHER que dará realce
al encanto de sus labios.

Lápiz Labial
HEATHER
(JÍDER)

Rojos: Tulipán -
Cielamor - Vivo -
Morisco-Mediano-Oscuro



"Vea cómo fluyen"

Unos líquidos fluyen con facilidad y otros son pegajosos o viscosos. Algunas substancias son tan viscosas que su desplazamiento sólo puede apreciarse por observación periódica durante meses y hasta años. La brea, por ejemplo, fluye con tal lentitud que a temperaturas comunes tardaría decenas de años para desplazarse sólo unos centímetros. A menudo, el químico necesita conocer con exactitud el "grosor" o la "delgadez" de determinado líquido, lo que quiere decir que tiene que determinar su viscosidad. Esta puede medirse anotando el tiempo que tarda una "muestra" en pasar por un orificio de dimensiones uniformes. El moderno tipo de viscosímetro está muy perfeccionado y permite efectuar un detallado análisis de la viscosidad a realizarse. Se coloca el líquido que ha de someterse a prueba en una taza de metal

que gira en torno de un émbolo bien ajustado suspendido de un alambre de acero. Al ser desplazado el líquido en sentido circular, ejerce cierto grado de arrastre sobre el émbolo, con lo cual lo obliga a girar y torcer, de tal manera, su alambre de sostén: cuanto mayor es la viscosidad del líquido tanto mayor es el arrastre. El grado de torsión aparece claramente indicado en una escala graduada, en la que se toman las lecturas. Se obtienen de tal modo cifras que permiten calcular con gran exactitud la viscosidad. Es esta nueva exactitud la que, para dar un ejemplo, permite al refinador de aceites alcanzar total uniformidad en cada tipo de lubricante que produce, porque la industria química británica usa el viscosímetro de mil y una maneras para servir cada vez con mayor eficiencia al público.



Imperial Chemical Industries Limited, Londres

Representada en el Uruguay por



INDUSTRIAS QUIMICAS URUGUAYAS "DUPERIAL"

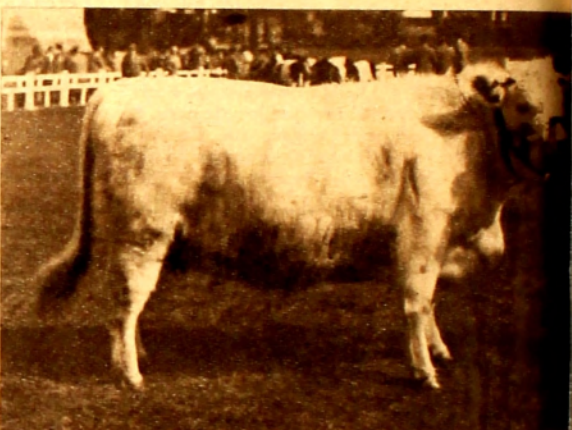
Avda. Gral. Rondeau 2050 - Montevideo



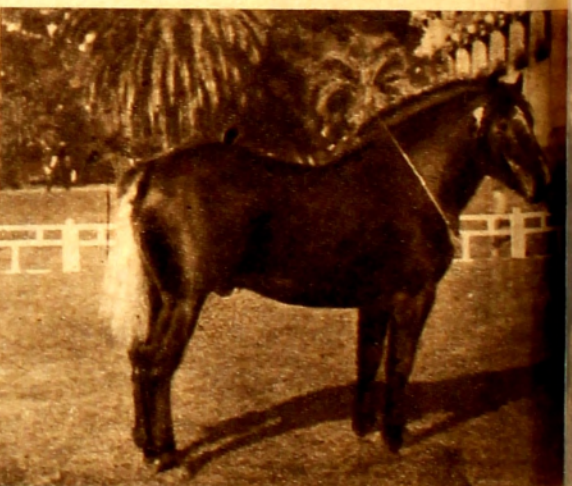
"San Juan Silver". Gran Campeón de la Raza Shorthorn, de los Cerros de San Juan, Colonia.



"Cololó Black", Gran Campeón de la Raza Aberdeen Angus, del señor Roberto Hounié, Soriano.



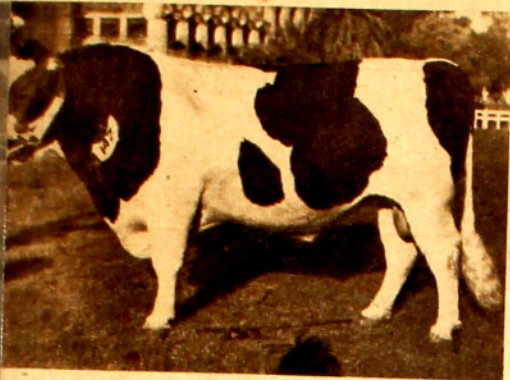
"San Juan Orange". Gran Campeón hembra de la raza Shorthorn, de los Cerros de San Juan, Colonia.



"Duque" Campeón de la raza Percherón, del Sr. Herman Holzmann, Paysandú.



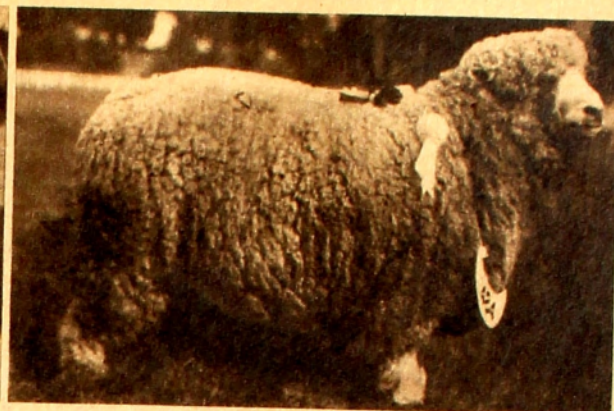
"San Juan Quoit". Gran Campeón de la raza Hereford, de los Cerros de San Juan, Colonia.



"Pronguero Leda Inka Matador". Gran Campeón de la Raza Holando, del Sr. Antonio J. Caorsi, Flores.



"El Gruñido". Gran Campeón de la Raza Corriedale, de los señores Jorge y Eduardo Vidiella. Arroyo Grande.



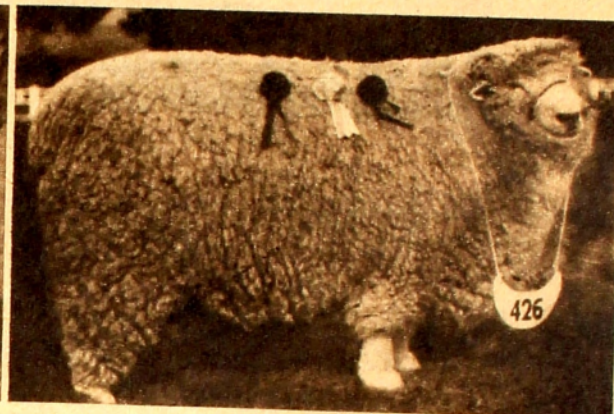
"Rincón". Gran Campeón de la Raza Romney Marsh, del señor Miguel Jaime Torres, Cerro Largo.



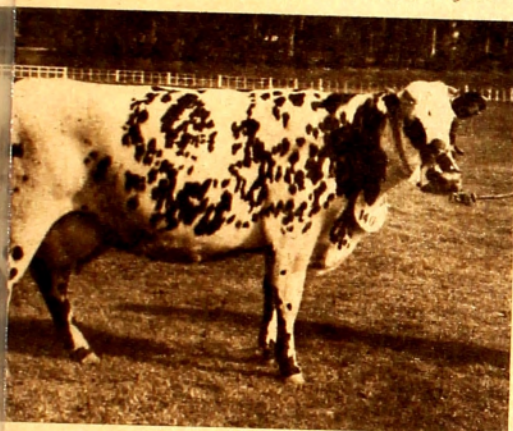
"va Block". Gran Campeón hembra de la raza Holando, de los señores José y Francisco Chichet, S. José.



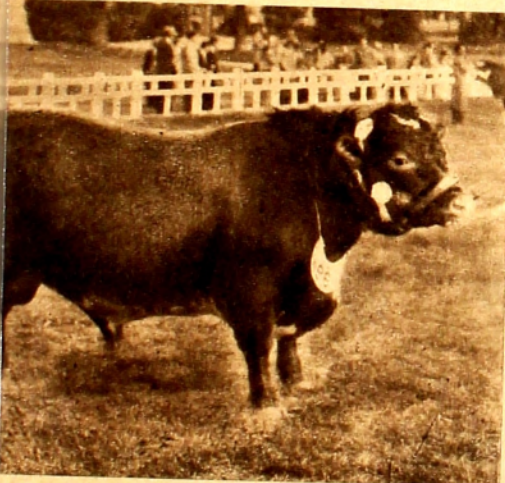
"Elorza". Gran Campeón de la raza Merino, del señor José Elorza, Río Negro.



"Cardales". Campeón de carneros de la raza Romney Marsh, de Cassarino S. A., Florida.



"ecassine". Gran Campeón hembra de la raza Normando, de la Suc. José Caorsi, Durazno.



"Tortijo Tyrant". Reservado del Gran Campeón Shorthorn y Campeón de Toros de los Sres. Juan C. y Federico Vidiella, Toledo.



"Asercio". Gran Campeón de la Raza Hampshire Down, de la Sucesión Juan B. Morixe, Soriano.



"Tornero". Gran Campeón de la raza Ideal, del Sr. Juan Carlos Urioste, Florida.



Los tres Campeones Holando, ganadores del Premio conjunto de la Raza Holando, del Sr. Antonio J. Caorsi, Flores.



"Inka Mies Mahoe y Kordyke Queen". Dos magníficas terneras Holando, presentadas por el Servicio Zootécnico de la D. de Agronomía que dirige el Ing. Agrónomo Juan P. Barriola.



"Lomillo". Gran Campeón de la Raza Criolla de los señores Indarte y Garbarino, Río Negro.

Exposición Nacional de Ganadería

LA Exposición Nacional de Ganadería se realizó este año coincidiendo con el 75º aniversario de la fundación de la Asociación Rural del Uruguay, entidad decana del ruralismo del país. Corresponde a su larga trayectoria, una gestión eficaz sobre las principales materias que trazan su ruta o historial de trabajo. A grandes rasgos podemos señalar como capítulos en ese acervo, la organización de los registros genealógicos, que le fueron confiados desde sus principios, y cuya ordenación es base del prestigio de nuestras cabañas y del mejoramiento de la producción; la estructura y presentación de los certámenes de campeonatos e industrias agropecuarias afines, del que es ejemplo con una significación ya tradicional, el anual del Prado, y, las exposiciones regionales de reproductores rústicos; los torneos o concursos de laneros, ganados gordos, etc.; su contribución, como Instituto gremial, aplicada al estudio de los problemas relativos a la órbita de sus funciones, para

cuyo desarrollo eficiente la entidad ha propiciado al través de sus distintos periodos, reuniones o programación de visitas de técnicos y expertos, etc., a efectos de un mejor conocimiento y profundización de las cuestiones que integran sus cometidos esenciales.

Condensa esa labor cumplida, por tantos años, la etapa nueva de la exposición que acaba de inaugurarse, que jerarquiza un conjunto de calificados ejemplares zootécnicos en razas de carne, leche, lanas, etc., como prueba de la competencia adquirida, para su preparación, por nuestros trabajadores rurales.

El juicio recogido, tras una recorrida general de sus stands y galpones, fué decisivamente favorable. Las categorías, numerosas en Hereford, en Shorthorn, en ganado lechero Holando, acreditan una excelente calidad, que debe hacerse extensiva a la muestra, en gran número, de Corriedales y demás razas ovinas aclimatadas a nuestro clima y pasturas.

El índice cualitativo de todas estas piezas, surge al estudio simplemente objetivo, en mérito a la adecuada forma con que han sido preparadas para su exposición y juicio dictaminante de los jurados respectivos. Las industrias rurales, menores, pero que por su afianzamiento se realiza un positivo adelanto sobre la explotación y cultura de la tierra, en el sentido de la formación de granjas o colonización, etc., como es la avicultura, tuvo en esta oportunidad, una representación de gran factura, certificando afanes de verdadera superación de sus productores y, persistencia elogiada de esfuerzos no obstante las dificultades conocidas del presente, para incrementar su stock y refinamiento.

En síntesis, pues, esta Exposición de campeonatos puede definirse como una cátedra de enseñanzas que se ofrece al productor rural, a manera de correctas directrices sobre tópicos y cuestiones básicas para la economía del país y el prestigio de sus rubros de exportación.

Su Elegancia Necesita Cutex... el esmalte de uñas moderno más vistoso... más brillante... más durable! La famosa Mme. Schiaparelli, de París, ha dado su preferencia a los tonos Cutex! ¡Uselos! ¡Están de última moda!

Más durable que nunca, debido a nuevos ingredientes

CUTEX Esmalte para uñas



¡Una rica novedad en su menú!..

JAMON COCIDO Swift

"a la moda de Hawaïi"



*Rebanadas de Jamón Cocido Swift.
3 rodajas de ananá
1 boniato grande
1/4 de taza de azúcar negro*

Se lava bien el boniato y se cuece con piel a horno moderado, una hora aproximadamente.

Las rodajas de ananá se espolvorean con azúcar negro y se ponen a horno caliente diez minutos. Se sirve el Jamón frío con el boniato caliente, al que, con dos cortes transversales, se le da forma de flor.

Las rodajas de ananá caliente se colocan sobre cada rebanada de jamón.



Servido como fiambre, como tentador plato frío, o como sabroso ingrediente principal, en infinidad de recetas, el Jamón Cocido Swift destaca siempre su calidad y es siempre un plato fino que da categoría al menú. Pida Jamón Cocido Swift (Swift para que sea el mejor jamón).

Otros Sabrosos Productos de Cerdo Swift
JAMON SECO - PANCETA AHUMADA
FIAMBRES - SALAMES - MORTADELAS

Compañía Swift de Montevideo
Durante más de 35 años
Distribuidores Mundiales de Productos Uruguayos



EL CIELO Y TU

Vuelve desde el viernes al cartel del cine Metro, la producción Warner Bros, "El cielo y tú", con un reparto encabezado por Bette Davis y Charles Boyer.

CINE

FUIMOS LOS SACRIFICADOS

Exhibe actualmente Cine Metro, la producción de guerra "Fuimos los sacrificados", con la intervención de Robert Montgomery, John Wayne y Donna Reed, que actúan bajo la dirección de John Ford.

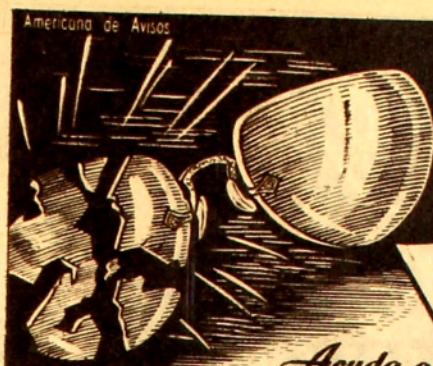


Tarzan

por EDGAR RICE BURROUGHS

HUELLAS DE LOS CAUTIVOS

Americana de Avisos



Rotos!
QUE HACER?

Optica Heider y Fornio

18 de JULIO 1922

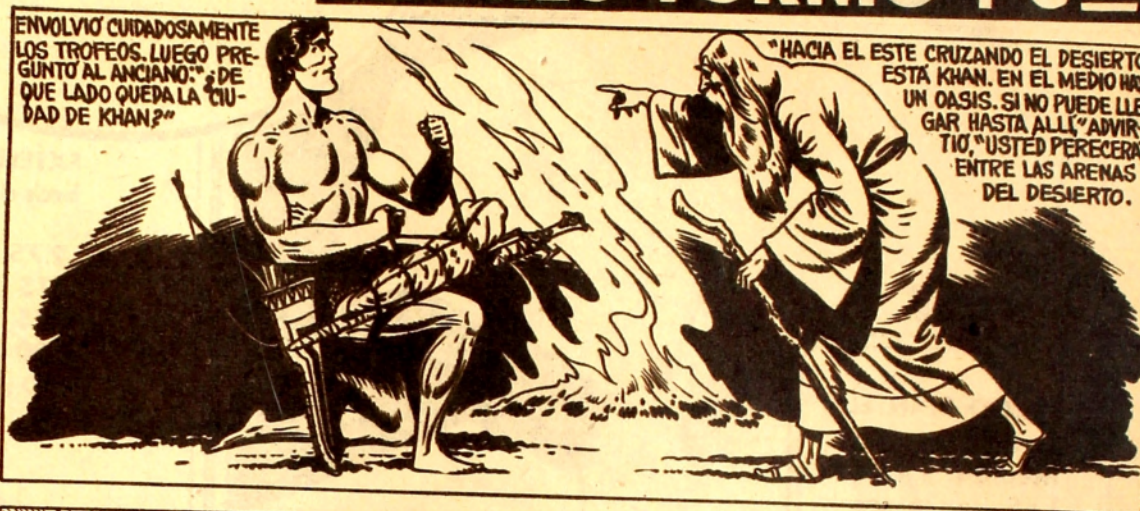
Acuda a

FRENTE DIAGONAL AGRACIADA

ANDRES FORNIO Y CIA



TARZAN MIRÓ CON ADMIRACIÓN LA MAGNÍFICA ESPADA DE KURDU. ESTOY PRONTO PARA DESAFIAR EL PODER DE ORIZUKHAN, EXCLAMÓ.



ENVOLVIÓ CUIDADOSAMENTE LOS TROFEOS. LUEGO PREGUNTÓ AL ANCIANO: "¿DE QUE LADO QUEDA LA CIUDAD DE KHAN?"

"HACIA EL ESTE CRUZANDO EL DESIERTO ESTÁ KHAN. EN EL MEDIO HAY UN OASIS. SI NO PUEDE LLEGAR HASTA ALLÍ, ADVIERTO, USTED PERECERÁ ENTRE LAS ARENAS DEL DESIERTO."



SE ECHÓ SU FARGO A LA ESPALDA Y DESPIDIÉNDOSE DEL ANCIANO Y DE SUS ANTIGUOS TESOROS, EL HOMBRE MONO CRUZÓ EL VALLE....



....Y COMENZÓ SU CAMINO HACIA EL ESTE. ANTE ÉL SE VEÍA EL DORADO HORIZONTE SIN FIN.



AL PRINCIPIO CAMINÓ MUY LIGERO, PERO A MEDIDA QUE EL SOL SUBÍA POR EL CIELO SU PASO SE HIZO MÁS LENTO.



YA MUY ENTRADA LA TARDE VIÓ A LO LEJOS UNA CARAVANA. EL HOMBRE MONO LOS LLAMÓ... PERO LOS VIAJEROS DEL DESIERTO DESAPARECIERON.



EL HOMBRE MONO SE DIENTO, COMENZÓ A VACILAR. SI SEGUÍA LA HUELLA DE LA CARAVANA, RAZONÓ, PODRÍA ENCONTRAR EL OASIS.



DESDE UNA ALTURA SOBRE EL CAMINO ARDIENTE, ADVIRTIÓ A ALGUNAS MILLAS DE DISTANCIA EL VERDE FRESCO DEL OASIS.



CON GRAN CUIDADO SE ESFORZÓ PARA SEGUIR SIN APURO, TRATANDO DE CONSERVAR SU DEBILITADA FUERZA.



HABÍA CASI ALCANZADO LA META, CUANDO EL SEÑOR DE LA SELVA SE DETUVO. CERRÁNDOLE EL PASO HABÍA UNA HAMBRIENTA Hiena.

SE SINTIÓ PERDIDO. LUCHAR CON LA BESTIA ERA PERDER LA ÚLTIMA RESERVA DE FUERZAS QUE NECESITABA PARA ALCANZAR SU META.

Casa Goler

PARA EL HOGAR

Regalos

PRACTICOS Y MUY
CONVENIENTES

JUEGO MANTEL
en tela panamá.
Medida: 1.45 x
1.45, con 6 ser-
villetas, **\$11.80**
el Jgo.

JUEGO MANTEL
para té en rica
tela panamá.
Medida: 1.20 x
1.20 con 4 ser-
villetas **\$4.80**
el Jgo.

CARPETAS para mesa, en bonitos
estampados y colores.
Medida 1.30 x 1.30, c/u **\$4.20**

JUEGO de toallas para baño, co-
lores lisos. Compuesto de 1 toalla
grande de 1.00 x 1.60, 2 **\$12.50**
chicas de 0.55 x 1.10 Jgo.

ALFOMBRAS de
coco "Hindues"
Medidas 1.70 x
2.40 c/u \$27.00
1.40 x 2.00 c/u
\$19.00, 1.20 x
1.70 c/u **\$14.00**

EXTENSO surtido de alfom-
bras de hule tipo "linoleum"

Medidas:

2.75 x 3.65 c/u \$26.00
2.75 x 3.40 c/u \$24.00
2.75 x 2.75 c/u \$22.00
2.30 x 2.75 c/u \$18.00
1.80 x 2.75 c/u **\$12.00**

FRAZADA de pura lana tipo
Jacquart. Colores rosa, cie-
lo y beige. Para **\$15.60**
2 plazas

JUEGO DE CAMA bordado
en blanco y color. **\$14.50**
Para 2 plazas, Jgo.

COLCHA blanca panal.
Para 2 plazas, **\$11.00**
c/u

FELPUDOS de coco Hindués.
Medidas: 0.50 x 0.80 c/u
\$7.00, 0.45 x 0.75, c/u
\$5.50, 0.40 x 0.65 **\$4.50**
c/u

ALFOMBRAS va-
riedad de dibujos
y colores. Medi-
das 0.60 x 1.20 el
par \$20.00, 0.50
x 1.00 par \$14.00
0.40 x 0.80 **\$9.00**
par

En nuestras
tres casas:

SUC. CORDON
Av. 18 de JULIO 1601
ESQ. CARLOS ROXLO

CASA MATRIZ
A. AGRACIADA 2302
ESQ. M. SOSA

SUC. GOES
Av. GAL FLORES 2341
ESQ. M. BERTHELOT

CLIENTES DEL INTERIOR EFECTUEN SUS PEDIDOS CONTRA REEMBOLSO